

Согласовано Ответственный за реализацию проекта _____/Вдовиченко Н.В./	Утверждаю Директор школы _____/Созоненко Л.М. Приказ № 77 от 07.02.2023 года
--	---

Рабочая программа школьного театра
«Волшебный фонарь»

Составитель:

руководитель театра (учитель русского
языка и литературы)

Грибанская Наталья Михайловна

Планируемые результаты школьного театра «Волшебный фонарь»

Личностные результаты освоения курса

стремление преодолевать возникающие затруднения;
готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников,
стремление к адекватной самооценке;
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания

готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности:

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

осваивают основы первичных представлений о театре и его истории,

владеют театральной терминологией;

приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность,

творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

освоить теоретически и практически понимание того, что поведение,

действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;

освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

владеть и пользоваться словесными воздействиями;

иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию; помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

основные виды и жанры театрального искусства;

выдающихся актеров театра;

основные законы сцены;

уметь:

анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли,

уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;

работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

сострадать, сочувствовать, сопереживать;

в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;

применять полученные знания в создании характера сценического образа;

стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего

культурного кругозора;

активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами. Совершают заочную экскурсию по театрам.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Работа как мини-спектакль

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Тематическое планирование

№ урока	Дата		Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	плану	факти чески		
			Раздел 1. «Роль театра в культуре».	
1			Вводное занятие. Роль театра в культуре. Создатели спектакля	1
			Раздел 2. «Театрально-исполнительская деятельность».	
2			Знакомство с понятиями этикета и этики	1
3			Театральные жанры	1
4			Язык жестов. Дикция.	1
5			Интонация. Дыхание и речевой аппарат	1
6			Дыхательные упражнения. Свобода речевого аппарата	1
7			Темп речи. Рифма. Ритм.	1
8			Искусство декламации.	1
9			Человек – высшая ценность; составление рассказа по фотографиям	1
10			Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов». Расширение знаний об этикете	1
11			Привычки дурного тона. Расширение знаний об этикете	1
			Раздел 3. «Занятия сценическим искусством».	
12			Скороговорки.	1
13			Импровизация.	1
14			Игра «Литературное домино или домино изречений»	1
15			Знакомство со сценарием басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	1
16			Распределение ролей с учётом пожелания артистов	1
17			Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	1
			Раздел 4. «Культура и техника речи».	1
18			Основы театральной культуры	1
19			Посещение театра	1
20			Виртуальная экскурсия за кулисы театра	1
21			Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1
22			Театральная игра	1
			5 раздел. «Работа как мини-спектакль»	
23			Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба»	1
24			Практическая работа: игры на развитие воображения	1
25			Выпуск газеты «Театральная афиша...»	1
26			Выпуск газеты «Театральная афиша...»	1
27			Знакомство со сценарием сказки К.Чуковского «Телефон»	1
28			Распределение ролей с учётом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям	1
29			Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Отработка ролей. Репетиция	1
30			Отработка ролей. Репетиция	1

31			Генеральная репетиция спектакля	1
32			Заключительное занятие. Спектакль	1
				Итого: 32